



İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri Kataloğu

EDITÖR **Tuba Çakıroğlu Özerim**
ÇEVİRİ **Zehra Akdemir Ersoy**
GRAFİK TASARIM
Güler Özsakarya Ertan
YAYINEVİ **Mimarlar Odası İzmir**
Şubesi Yayınları
YAYIN TARİHİ **Ocak 2012**
ISBN **978-605-01-0222-2**

Mimarlar Odası İzmir Şubesi, şube etkinlik alanı olan İzmir, Aydın, Manisa ve Uşak kentlerinde mimarlık eyleminin tanıtılması, özendirilmesi, ödüllendirilmesi; mimarlığın kamuoyunun gündemine taşınması, mimarlık ürünlerinin belgelenmesi ve şube-üye ilişkilerinin güçlendirilmesi amacıyla 2010 yılında ilk kez "İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri" programını düzenlemiştir. Programın gelenekselleşerek önümüzdeki dönemlerde de devam etmesi öngörülmektedir. Ödül programı için zemin oluşturan ve bu program ile birlikte işleyen sergi ile şube etkinlik alanında elde edilen mimari yapıtların bir arada sunulduğu bir buluşma - tartışma ortamı yaratılması ve elde edilen eserlere ait dokümantasyonun Mimarlar Odası Arşivi'ne kazandırılması programın amaçları arasındadır.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin etkinlik alanında yer alan ve son on yılda gerçekleştirilmiş her türlü mimarlık uygulaması sergide ve ödül programında yer almıştır. İzmir Mimarlık Sergisi'ne 53 eser başvuruda bulunmuş, bunlardan 45 eser sergiye ve ödül programına alınmaya hak kazanmıştır. Eserlerin katılımı, işlevleri açısından şu çeşitliliği göstermektedir: Konut ve yaşam çevresi (22), yönetim yapısı (9), fabrika (6), alışveriş merkezi (2), eğitim yapıları ve çevresi (4), çevre düzenlemesi (1), hastane (1), nikâh salonu (1).

Güngör Kaftancı, Ali Cengizkan, Tevfik Tozkoparan, Emre Arolat ve Boğaçhan Dünderalp'dan oluşan seçici kurul tarafından yapılan değerlendirme sonucunda seçilen eserleri hazırlanan katalogta paylaşıyoruz.



Prof. Dr. Gürhan Tümer'e Armağan: Mimarlığın Çevresinde Mekânın İçinde Kuram, Eylem ve Söylem

EDITÖRLER **Özlem Erdoğan Erkarıslan, Özlem Arıtan, Didem Akyol**
YAZARLAR **Orcan Gündüz, Güngör Kaftancı, Bülend Tuna, Nilüfer Çınarlı Mutlu, Açılya Allmer, Neslihan Türkün Dostoğlu, Şeniz Ergeçgil Çıkış, Zehra Akdemir Ersoy, Erdal Onur Diktaş, Ahenk Bayık Yılmaz, Emel Kayın, Rengin Zengel, Emre Ergül, Emel Göksu, İlknur Türkseven Doğrusoy, Hasan Begeç, İnci Uzun, Didem Altun, Ayşen Ciravoğlu, Ahmet Eyüce, Uğur Tanyeli, Özlem Erdoğan Erkarıslan, Özlem Arıtan, Özen Eyüce, Gül Kaçmaz Erk**
YAYINEVİ **Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yayınları**
ISBN **9944757462**
YAYIN TARİHİ **Ekim, 2011**
ISBN **978-605-01-0164-5**

1980'lere hatta '90'lara değin, Türkiye'de mimarlığa toplumbilim, felsefe, edebiyat, dilbilim, tarih, hatta genel olarak estetik kuramı pencerelerinden bakabilen çok az isimden biri olan Prof. Dr. Gürhan Tümer'e mimarlığın diğer disiplinlerle, yaşamla ve onu aktaran sanat ile akrabalığı her zaman ilginç gelmiştir ve O (Tümer) akademik çalışmalarını bu yönde toplamıştır. Kendisi o güne kadar mesleğin Ankara'dan ve İstanbul'dan atan kalbine inat, İzmir'de kalarak "iç beyin göçü"ne biat etmemiştir. Gürhan Hoca'nın çok yönlü bakış açısındaki sabrı, kararlılığı ve bu bakış açısını statik bir kuramsal sistem içinde ifadelendirmekten kaçınan ve kuşku süzgecinden geçirmeyi sürdüren tavrı, Mimarlık, Ege Mimarlık, Arredamento Dekorasyon gibi mimarlık ve Varlık, Yazko Edebiyat, Hürriyet Gösteri gibi edebiyat, sanat dergileri aracılığı ile daha geniş kitlelere ulaşabilmiştir. Bugün özellikle mimarlık medyasının geniş olanakları ve eğitimin içinde mimarlık kuramının tekil çalışmaların ötesinde "kurumsallaşmaya başlaması" sayesinde artık mekâna ve mimarlığa daha geniş bir perspektiften bakılabilmektedir. Bu bağlamda, Gürhan Hoca'nın meslek alanımıza katkısı büyüktür; tam da bu nedenle, kendisine 2004 Yılı Mimarlar Odası 9. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri kapsamında "Mimarlığa Katkı Ödülü" verilmiştir. O anlamda bu kitap, Gürhan Hoca'ya kişisel bir hatıra olmasının yanında, onun, başlıkta vurgulanan türde çoklu bir öze sahip bulunan mimarlık alanına disiplinler arası bir perspektiften bakan yaklaşımını takdir etmek amacındadır; yaşamının ana eksenini "yazmak" olan ve çevresindeki pek çok insana da "düşünme-yazma" eylemleri bağlamında ilham kaynağı oluşturan bu değerli kişiye yazım yolu ile teşekkürden ibarettir. Bu kitap ve onun için seçilen başlık, Gürhan Tümer'in bilgiye ve mimarlık araştırmalarına disiplinler arası temellere oturan bakış açısının farklı bir tonlamasını da yansıtmaktadır. Kısaca ifade etmek gerekirse başlıktaki bu tonlama, çok yararsız görünen bir bilginin, bir gün o kişi ya da bir başka bilim insanı için çok önemli olabileceğini ima ederek, muhafazakâr bilim çevrelerinin kırmızı çizgilerle çektiği "asli" ve "önemsiz" arasındaki ayırımların erimesi gerçekliğini öne çıkarmaya ve desteklemeye yöneliktir. Sonuç itibarıyla bu kitapta yer alan 25 yazar, Gürhan Tümer'den ve onun değindiği konulardan beslenerek mimarlıkta kuram, eylem ve söylem üçlemesinin dayanılmaz ağırlığını bir kez daha vurgulamıştır.